

## BIOGRAFI



# BAXTER



Det finns olika sätt att göra saker på, och så finns det Baxters sätt...

Baxters trehövdade styrka besitter en erfarenhet av minsta skrymsle inom den musikaliska världen. Nina med sitt förflutna i det hårt turnerande rockbandet Salt utforskade under nittiotalets början hur det är att sitta och skumpa i en turnébuss på de amerikanska landsvägarna. Carl-Michael tillbringade mitten av åttiotalet med att spela in tidig hip-hop och mixade band som Melvins och Timex Social Club i en studio strax utanför San Francisco. Under tidigt nittiotal producerade han Rammstein, Just D och mixade Ulf Lundell plattor. Och Ricky är nog utan tvekan den som har designat flest skivomslag i Sverige, någonsin!

En dag för femton år sedan så satt Nina och Ricky och funderade i ett pyttelitet utrymme bakom Rickys designstudio i Gamla Stan. –Tänk om vi skulle göra musik tillsammans. Hur skulle det låta? De spelade in gitarriff på kassettband och skrev små fragmentariska text-utkast. Ricky höll samtidigt på att starta upp ett skivbolag tillsammans med C-M, Primal Music. De två satt också i studion med jämna mellanrum och skruvade till Drum&Bass under namnet Eclectic Bob. Att de alla tre skulle hamna under samma studiotak var näst intill oundvikligt.



Vad skulle passa bättre än Sveriges första radhus från 50' talet som kuliss till Baxters första skivomslag?

I en källarstudio vid Roslagstull, där lastbilarna vrålade förbi studiofönstret på en halvmeters avstånd, påbörjades vad som skulle bli en långvarig musikalisk kärleksaffär. Baxter uppstod.

Det skrevs låtar, krälades runt på golv för att hitta bästa platsen för en mikrofon på en tramporgel. Det scratchades på gamla Donovan vinyler och programmerades Drum&Bass rytmer så det stod härliga till. Efter något halvår så där så var skivan

plötsligt klar. De tre stod lite förvånade och betraktade sitt resultat. –jaha, vad gör vi nu då?

Det skickades ut musik kors och tvärs i världen och den ganska udda mixen av Ninas röst och den eklektiska produktionen slog an en sträng hos lyssnarnas musik-



Limousinchauffören vid Los Angeles flygplats var en trevlig prick. Dock envisades han med att, upprepande, tilltala sina passagerare med fraser som: -So "Backstage"... What do you think of LA so far! Baxter tyckte att det var sådär. Hittills...

själ. Ganska snart var de kontrakterade till Madonnas nystartade skivbolag; Maverick Recordings. Skivan släpptes och klättrade ganska omgående upp till förstaplatsen på college-radions topp-listor i USA. Baxter spelade några utvalda konserter med en sättning som var någon sorts remix-verkstad med livetrummor till. Från de mest oväntade hörn av världen strömmade det in varma tillrop från människor som hade funnit Baxters musik.

Efter några år var det dags att göra mer musik. Under tiden som Baxter levde sitt eget liv hade C-M byggt en ny studio, Nina turnerat och släppt skiva med sitt andra band Grand Tone Music och Ricky hade designat några hundra skivomslag till... På *About This*, som den andra skivan kom att heta, släppte de taget om Drum&Bass-influenserna till förmån för ett tillbakalutat house-groove på några spår. Fast mest så blev det bara Baxter-musik, en alldeles egen brygd.

Låten *Got to Wake Up* remixades av, bland andra, Steve Angelo och fyllde dansgolven under det tidiga 00 talet. Baxter gav sig ut på en lite mer levande turné där Dan Lepp från Grand Tone Music anslöt sig och Baxter började spela lite mer instrument på scenen. Det var mycket uppskattat. Framför allt i Turkiet där Baxter är omåttligt populära. 2004 spelade de en konsert i Istanbul som fyllde klubben till bredden med extatiska istanbulbor som sjöng med i varenda textrad.



Baxter framträder på Roskildefestivalen 99 med låten "Television".

Sedan vidtog ett litet uppehåll då Nina släppte Jazz och Visplattor med Martin Hederos, producerade Cornelis hyllningar med en hel drös av Sveriges bästa musiker och turnerade flitigt med allehanda projekt. C-M skrev filmmusik, komponerade och spelade in Radiosymfonikerna, mixade skivor med bl.a. Infinite



Baxter 2010

Mass och Weeping Willows. Byggede ytterligare en studio och satte upp några guldskivor till på väggen. Ricky vann designpriser, skapade läskflaskor, designkläder, logotyper och passade på att framställa ytterligare några hundra skivomslag.

Fast Baxter kunde de inte riktigt släppa taget om. Den kreativa kraft som uppstår när de möts i studion var svår att finna på annat håll. Så nu

kommer den tredje skivan *Tell Me Like It Is* Låtarna är skrivna under en period på några år där de möttes i små intensiva Baxter-urladdningar. En vidareutveckling av Baxters ljudlandskap.

Den här gången släpper de skivan på eget skivbolag: Baxter Records.



*Tell Me Like It Is* albumrelease 14 April 2010

**WWW.BAXTERSWEDEN.COM**

---

För promotion:  
**Moore To Be PR**

Anna Moore  
070 - 777 82 62  
anna@mooretobe.com

Frida Skogh  
076 - 170 82 62  
frida@mooretobe.com